



[www.joseluisserzo.com](http://www.joseluisserzo.com)  
[www.morille.es/espacioserzo](http://www.morille.es/espacioserzo)

ESPACIO  
**SERZO**  
MORILLE

El Espacio Serzo Morille es resultado de un acuerdo entre José Luis Serzo y el Ayuntamiento de Morille, en virtud del cual se ha creado una suerte de “museo vivo”, que reúne una parte muy significativa de la obra creadora del artista y que, a la vez, se conformará como una suerte de “escaparate” o “embajada” permanente en Morille de sus futuros proyectos.

Además de programación propia, el Espacio Serzo Morille contará en breve con un anexo, el “ESM PROJECTS”, destinado a exponer temporalmente la obra de otros artistas de primer nivel y/o emergentes.

El Espacio Serzo Morille, junto con otras actividades desarrolladas en el municipio, intentará asimismo seguir acercando la vanguardia artística a un territorio, el de la ruralidad y lo popular, que guardan afinidades profundas con las creaciones de Serzo.

El Espacio irá destinado a la visita del público en general, y de modo muy especial a colectivos y asociaciones, en particular colegios de la provincia y de otras próximas. En este sentido se acompañará de talleres e incluso de unidades didácticas para los escolares.

De igual modo, el Espacio Serzo vendrá a completar la oferta cultural del municipio, junto con el Cementerio de Arte de Domingo Sánchez Blanco, la Parada de autobús de Florencio Maíllo, la Imprenta Ángel de la Torre, el CEVM, las Esculturas de Ángel Mateos y la escultura de “El sentAdo de la vida” de Serzo, instalada en la entrada del pueblo

Horario invierno: Sábados, domingos y festivos de 12h a 14h y de 17h a 19h

Horario verano: Sábados, domingos y festivos de 12h a 14h y de 18h a 20h

Teléfono de contacto para visitas concertadas: 618 755 367 y 681 301 771

AYUNTAMIENTO DE  
**MORILLE**

Diputación  
de Salamanca



FORO DE ARTES  
2002

HEARTBEATS  
ART PROJECTS

nocapaper  
books&more

# ESPACIO SERZO MORILLE

José Luis Serzo (Albacete, 1977) es uno de los nombres con mayor personalidad de su generación, reconocido como pionero en el uso de numerosas estrategias narrativas y referencias estilísticas muy extendidas entre las más jóvenes promociones. Así, por ejemplo, su desinhibido interés por la ilustración, o el empleo del relato como fórmula para estructurar los planos de contenido, o el desarrollo genealógico y orgánico de sus ciclos temáticos, así como la reivindicación de la autobiografía ficcional como modelo de implicación política, incluso en el seno de su ferviente uso de la fantasía, la mitología privada o los modelos sociales, familiares e interpersonales utópicos, le llevaron a ser visto en sus principios como una rara avis por parte de sus compañeros de filas, pero secundado con entusiasmo por los artistas que le seguían en edad.

No obstante, su obra se encuentra ya de manera casi constante en las revisiones que intentan cartografiar nuestro presente estético en la escena nacional. Serzo aparece a menudo para la crítica y el público sobre todo como un artista que otorga especial importancia a la ambientación completa de sus exposiciones, donde parecen prolongarse los escenarios y acontecimientos que se representan en los lienzos. Pintura y dibujo; instalaciones, escultura y los más variados objetos; vídeo, foto y proyecciones; textos y literatura..., todo cabe en esa ficción desbordante que entre sus manos aspira a ocupar el espacio completo de la realidad.

Cuanto acontece en su trabajo gira alrededor de preocupaciones y vivencias personales, narradas en clave íntima y a la vez fantástica, pues el artista lanza una propuesta donde realidad e ilusión confunden sus límites habituales. Es por ello que sus obras aparecen protagonizadas por él mismo (en verdad por su alter ego, Blinky Rotred), su familia y amigos más cercanos, encarnando todos una serie de deliciosos personajes cuyas características y propiedades nunca se sabrá si son ficción, visión caricaturesca, quizá irónica, o una extraña forma de realismo onírico.

De este singular posicionamiento de la voz en off narrativa, de este estar muy dentro pero con un rostro ligeramente desfigurado de lo dicho en primera persona, se desprende también la originalidad de sus planteamientos, así como el tono optimista y alegre de sus propuestas, donde la distancia de la visión ensañadora se mezcla con el tono confesional, doméstico y familiar de sus relatos.

El núcleo principal de toda esa producción de Serzo es un magistral dominio del dibujo: es aquí donde Serzo cristaliza las primeras ideas de las vastas series argumentales que encarnan su trabajo, y donde muchas de sus imágenes más potentes y emblemáticas alcanzan cuerpo definitivo. Poseedor de una destreza y de unos recursos plásticos sorprendentes en este medio, conviene advertir que el virtuosismo no se agota en sí mismo, ya que para el artista esa deslumbrante técnica suya es sólo la manera de llegar a más amplias capas de público para lograr amplificar el mensaje ético de su trabajo y su posición filosófica frente al mundo.

Más allá, es poseedor también de una técnica pictórica y un dominio de la escultura —por la vía del ensamblaje— que delata su pasión por el arte antiguo y los grandes maestros del pasado. Su pintura muy especialmente nos llega repleta de vistosos alardes de la composición clásica, el dominio de la anatomía y el escorzo, el despliegue ornamental de los decorados, al tiempo que plantea siempre un reto conceptual al espectador, comprimiendo en cada ocasión una historia prolija, muy compleja en ocasiones, de la cual su aspecto visual, realista, sujeto a las apariencias y el detalle de lo real, sólo es una punta de iceberg de otras cuestiones más profundas y complejas que le preocupa tratar desde el arte: la ética de nuestro comportamiento con los demás; las relaciones entre el hombre y el mundo; la conciencia como herramienta fundamental para comprender el universo; o la búsqueda de la belleza exterior como reflejo del crecimiento espiritual.

Óscar Alonso Molina  
[Naz de Abaixo —Lugo-, julio de 2015]



www.joseluisserzo.com  
www.turismosantamartadetormes.com

ESPACIO  
SERZO  
SANTA MARTA

El Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes continúa con su clara apuesta por convertir al municipio en un referente de arte contemporáneo en la provincia y en Castilla y León. La apertura del “Espacio Serzo” ratifica el compromiso municipal por dotar a la localidad de nuevos atractivos que faciliten que cada día sean más las personas que quieren venir a conocer el municipio, a pasear por sus calles y a consumir en su hostelería y comercio tradicional.

La apertura de este espacio artístico es un proyecto que comenzó a fraguarse hace meses con el acuerdo suscrito entre el ayuntamiento y José Luis Serzo, artista multidisciplinar conocido por sus grandes exposiciones; un camino que continuará con nuevos proyectos que colocarán Santa Marta de Tormes a la vanguardia del arte contemporáneo. Proyectos sostenibles que nacen sin prácticamente carga para las arcas municipales, gracias al impulso del Ayuntamiento y la colaboración de destacados artistas.

La transformación de Santa Marta no es algo casual. Responde a una estrategia en la que el Ayuntamiento lleva años trabajando para que sus vecinos y vecinas se sientan orgullosos del municipio en el que viven. Un proyecto que busca dinamizar la economía.

Santa Marta de Tormes es una localidad joven, viva, acogedora y llena de color en sus plazas y calles y, además, es ya un referente artístico y cultural en la provincia gracias a su museo de Arte Contemporáneo, de la Moto Histórica y del Grabado, y de sus tres salas de exposiciones, Miguel Delibes, Tragaluz y Protagonistas, que albergan muestras durante todo el año. La Isla del Soto, paraje natural único situado en el cauce del río Tormes, y el Arte Emboscado, con gigantes esculturas enclavadas en plena naturaleza, son, además de sus museos, atractivos que hacen que Santa Marta esté en la agenda de visita también de quienes se acercan a la capital salmantina.

“Espacio Serzo” es, sin duda, un motivo más para conocer todo lo que ofrece Santa Marta.

HORARIO

1 OCTUBRE - 31 MAYO

Mié -Jue -Vie

16:30h - 19:30h

Sábados

11:00h - 14:00h / 16:30h - 19:30h

Domingos : 11:00h - 14:00h

1 JUNIO AL - 30 SEPTIEMBRE

Mié -Jue -Vie

17:30h - 20:30h

Sábados

11:00h - 14:00h / 17:30h - 20:30h

Domingos : 11:00h - 14:00h

Información en horario de sala: 923 200 005



info@turismosantamartadetormes.com

Ayuntamiento de Santa Marta. Plaza de España S/N



LANA DORADA

ESPACIO  
SERZO  
SANTA MARTA

“Sabedlo: esta de Serzo es otra manera de ver, la propia de quien marcha furioso hacia el abismo de la luz derramando a su paso escenas en la obscuridad, aquí y acullá esparcidas. Mas también teatro y alegoría, juegos, «humor gigantesco», tentaciones, temores y deseos, phasmas, apariciones o sueños (que «son») artificios sobre los artificios sobre los artificios sobre. Como un predicador oracular de la pintura, consciente de que la oscuridad es aquel lugar verdadero donde puede reescribirse la historia y revocar el tiempo, tal si tentase un renacimiento perpetuo, parece el pintor consciente de que la verdad del arte es ese supremo ejercicio del artificio.”

Alfonso de la Torre

“La obra que sale de la guarida serziana se dispara en muchas direcciones, conciliando cosas tan distintas entre sí como el paisaje romántico, las instalaciones, y una irrefrenable pasión, especialmente patente en el trabajo que motiva estas líneas, por las viejas vanguardias, y más concretamente por el dadaísmo y el constructivismo, que se vienen a sumar así a un museo imaginario tan rico como el suyo.”

Juan Manuel Bonet

“En una sociedad cada vez más compleja en la que el pragmatismo y la “razón cínica” se imponen aparentemente como modelos a seguir, es grato comprobar que aún quedan artistas como Serzo que siguen contemplando la vida como un desafío al que se enfrenta con un alto compromiso intelectual que no está reñido con la capacidad para seducir y hacer pensar, mediante obras que podíamos definir como: “dramas de ideas y emociones” en los que aquel “infierno de lo bello” al que aludía Rosenkrantz alcanza dimensiones épicas y tintes sombríamente autobiográficos.”

Javier Panera

“Ahí está Serzo/Blinky: Los que hubiera debido ser, los que ni siquiera quiso ser nunca. Y está quebrando el final y la trama de esas historias desconocidas y familiares porque cada personaje en la vida de Blinky es un actor en la vida de Serzo.”

Estrella de Diego

“Artista de pensamiento sofisticado y alta preparación técnica tal vez el éxito de su propuesta ha venido de la mano de un progresivo reconocimiento crítico e institucional, pero también a través de su indudable influencia en otros artistas españoles de una generación posterior que apelan sin prejuicios a un arte mediado por lo narrativo, estructurado como relato y con un alto componente de goce retiniano.”

Carlos Delgado Mayordomo

“Creo que sigue un camino distinto al resto de nosotros cuando crea estos relatos, que ve más allá de nuestras creencias o genes, que sabe descomponer múltiples realidades y unirlos en un Todo. Creo que tiene la llave de ese inconsciente colectivo y va a abrir la puerta para que todos nos veamos al fin como somos en realidad. La valentía siempre residirá en si queremos saber realmente esa respuesta.”

Lidón Sancho

Con una actitud decidida y honesta, Serzo desborda la estética de la postmodernidad que es pluralista solo en apariencia. (...) No es, ni mucho menos, un enmascaramiento lo que plantea Serzo, aunque su obra esté repleta de historias y alegorías, al contrario intenta componer un (auto)retrato poliédrico, en el que, insisto, la imaginación nos muestre que algo diferente es posible.

Fernando Castro Flórez